



CLUB ALPINO ITALIANO
SEZIONE DI NAPOLI
fondata nel 1871

I Sabati culturali del CAI Napoli

Sabato 12 aprile 2025

Isola del Liri (FR)



**Escursione con bus turistico che verrà effettuata solo al
raggiungimento minimo di 30 partecipanti**

Direttori: **Claudio Solimene** (cell. 348.0536215) – **Rosa Ravota** (cell. 346.28768689).

Difficoltà: **T.**

Appntamenti

Ore 7.30: Piazza Medaglie d'Oro – **Ore 8,00:** Via Galileo Ferraris ingresso autostrada NA-SA.

Pranzo al ristorante (facoltativo) o al sacco

Ore 16,30; Partenza per Napoli.

Il rientro è previsto per le ore 19,00 circa. Fermate Via Galileo Ferraris e Piazza Medaglie d'Oro.

Si raccomanda vivamente massima puntualità e rispetto degli orari. I direttori si riserva di apportare, se necessario, modifiche al programma.

Costi:

- Pulmann: € 23,00
- Ristorante: € 20,00

Prenotazioni entro venerdì 28 marzo 2025.

Le persone che, avendo prenotato, rinunziano alla gita oltre la data limite di prenotazione su citata dovranno versare comunque l'importo del posto in autobus.

I non soci CAI sono tenuti al versamento di € 8,50 a titolo di copertura assicurativa giornaliera da effettuarsi entro venerdì 4 aprile 2025 a mezzo bonifico bancario sul seguente IBAN: IT47E0623003539000035438155 intestato a CLUB ALPINO ITALIANO SEZIONE DI NAPOLI ed a fornire i propri dati anagrafici completi: nome, cognome, codice fiscale, luogo e data di nascita, recapito telefonico, e-mail, indirizzo di residenza. Una volta effettuato il bonifico trasmettere copia a segreteria@cainapoli.it.

BREVE DESCRIZIONE

Con la storia di Isola s'intreccia quella del fiume Liri (anticamente chiamato Clanis, poi Liris) che è sempre stato fattore determinante dello sviluppo della cittadina. Purtroppo, una fitta oscurità avvolge l'epoca che va dal primo apparire dell'uomo su queste terre a qualche millennio prima di Cristo, quando, troviamo questo territorio sede del popolo campano. Nei tempi che precedettero la formazione di Roma, l'Isola divenne sede dei Volsci. Anche se non esiste alcuna documentazione storica, si deve ritenere che Isola doveva essere un centro abitato di notevole importanza a giudicare dalla necropoli volsca, scoperta nella località "Nazareth" nel 1886, mentre si procedeva agli scavi per la costruzione della ferrovia Roccasecca-Avezzano sulla riva sinistra del fiume. La necropoli, solo parzialmente esplorata, mise in luce una cinquantina di sepolcri consistenti in fosse rettangolari e vasi in terracotta, armi, bronzi e crani umani, che l'antropologo Giustiniano Nicolucci, isolano, studiò e classificò, dando un notevole contributo alla nostra storia più remota. Villaggi più antichi erano situati sul colle San Sebastiano, in località Fòrli (Forulum) e su Monte Montano a controllo dei percorsi lungo il fiume Liri. In epoca romana questa zona divenne un'importante punto obbligato di passaggio, quindi di sosta e di mercato, sia per la strada che conduceva per Fregellae, sia per la strada che da Sora si dirigeva verso Cereate e Veroli, che attraversava il Liri con il Ponte Marmone ancora oggi visibile nei pressi di San Domenico. Testimoniano la presenza di questi centri i materiali archeologici ritrovati, nella zona di Fòrli, databili in genere al I sec. a.C. (iscrizioni funerarie, un cippo "a pigna", tombe alla cappuccina, ecc.). L'Isola volsca, appartenente allora all'agro romano, dovette subire le stesse vicende della vicina Arpinum, che sul finire del IV sec. a.C., troviamo insieme a Sora, alleate dei Sanniti contro i Romani. Le due cittadine, in seguito, furono conquistate e sottomesse definitivamente, nel 305 a.C., al dominio di Roma.

Sicuramente il sistema viario locale rimase agibile almeno fino al IV secolo d.C., poichè si conserva nell'abbazia di San Domenico un cippo miliare, risalente a Massenzio, del 306-312 d.C.. Da questo momento su questa zona non si hanno più notizie. Dalla storia medievale si hanno, di nuovo, documentazioni, che attestano le origini del nucleo abitativo del centro storico di Isola. Intorno all'anno 1010, il gestaldo di Sora ed Arpino, Pietro I° Rachis, dette la giurisdizione di questo territorio ai suoi figli; da essi ne derivò, probabilmente, la denominazione di "Insula Filiorum Petri" che Isola conservò fino all'Evo Moderno. Fu questa l'epoca in cui Isola si stacca completamente da Arpino e comincia ad avere una sua vita civica. La prima volta che un documento parla del Castello di Isola del Liri (Castellum Insulae), si ha con la "bolla pontificia" di papa Pasquale II, diretta al vescovo di Sora, Goffrido (o Roffrido, o Loffrido), nel 1100. In questo documento in pergamena, il papa elenca tutti i castelli e le chiese appartenenti alla Diocesi di Sora; fra questi figura anche il Castello di Isola, che a quel tempo si chiamava Isola di Sora. Esso doveva essere un possente bastione a guardia del fiume, in un'epoca di continue invasioni e di alterni dominatori. Nel Catalogo dei Baroni del Regno Napoletano, probabilmente databile al 1187, risulta che Roffredo di Isola e suo nipote possedevano Isola di Sora e Castelluccio (Castelliri), "feudo di due militi, ma che potevano offrire otto militi e dieci inservienti". All'epoca dei Normanni risalgono diversi documenti (in genere di carattere religioso) nei quali troviamo esplicitamente nominata Isola e le Signorie vicine, per le quali combatterono Signorotti (da Enrico IV a Corrado di Marlenheim) e Papato contendendosi queste terre per anni ed alternandosi nel loro dominio. Nel frattempo, Isola subiva danni dovuti a così frequenti cambi di potere, come nella contesa tra il papa Innocenzo III e l'imperatore suo figlioccio Federico II: la Contea di Sora, cui Isola apparteneva, perchè si opponeva all'imperatore, pagò la sua resistenza con distruzioni a ferro e fuoco. La storia di Isola e Castelluccio, sempre coniugata con quella della vicina Sora, è destinata a rimanere ancora vittima delle lotte tra Aragonesi ed Angioini che portò, nel 1475, il ducato di Sora

a Leonardo della Rovere e a Giovanni d'Aragona della Rovere. Ma la famiglia destinata ad essere legata alla storia di Isola, doveva essere quella dei Boncompagni, che nella persona di Giacomo Boncompagni, marchese di Vignola, figlio del papa Gregorio XIII, acquistò, nel 1580, il ducato di Sora, per 100.000 scudi d'oro. Da questo momento ebbe inizio, per Isola, un periodo di benessere, di pace e di progresso. Il Castello di Isola, per la sua posizione naturale, fu scelto, già dal primo duca, come residenza abituale della corte e della famiglia; nel lussuoso palazzo fu costruito perfino un teatro e su ambo i rami del fiume Liri, ponti levatoi, per i quali si accedeva al Castello. I Boncompagni impiantarono, inoltre, una rameria e una fabbrica di panni di lana nella contrada che prese il nome di Gualcatoio (oggi Valcatoio); nella località Carnello sorse una cartiera, azionata dalle acque del Fibreno; introdussero, infine, l'arte della seta. Ai Boncompagni si deve anche la costruzione di edifici religiosi quali: il Convento dei Francescani (trasformato dai francesi, agli inizi del secolo XIX, nella Cartiera del Fibreno); la Cappella di Santa Maria delle Grazie e la Chiesa di S. Lorenzo, nel centro del paese, ai piedi del castello. I Boncompagni domineranno su Isola fino al 1796, quando questo territorio passò al Regio Demanio di Napoli e il Castello si chiamò, quindi, Regio Palazzo; da questo momento seguì un'epoca di violenze e di terrore. Gli ultimi anni del Settecento furono segnati, come in tutta l'Europa, dalle conseguenze della Rivoluzione francese e dai tristi effetti del brigantaggio. Il paese, situato in una zona di confine tra lo Stato Pontificio e il Regno di Napoli, subì saccheggi e massacri ad opera delle truppe francesi e divenne bersaglio delle violenze di gruppi di banditi locali; il più famoso fu il terribile "Mammone". In particolare è da ricordare un'episodio tra i più terribili di questo periodo. Dopo la proclamazione della Repubblica romana e della Repubblica partenopea, la popolazione di Isola, schieratasi dalla parte del vecchio Regime sotto la guida del brigante Gaetano Mammone, esplose in una insurrezione. Ne conseguì una violenta azione di repressione da parte delle truppe francesi che, provenienti da Napoli e dirette verso il nord Italia, avendo avuto negato il passaggio ad Isola, diedero inizio ad un furibondo massacro. Era il 12 maggio 1799, nella Chiesa di San Lorenzo vennero trucidate 350 persone che vi avevano cercato rifugio alla violenza francese, ma il bilancio totale della carneficina fu di 600 morti. Tutto il territorio del paese subì saccheggi, incendi e dissolutezze inaudite e in due giorni fu trasformato in terra devastata. Gli scampati alla strage tornarono ad Isola dopo che a Napoli, nel giugno 1799, fu ristabilito il governo borbonico. Ma si trattò solo di un intermezzo, nel febbraio 1806 Giuseppe Bonaparte, fratello dell'Imperatore Napoleone, fece il suo ingresso a Napoli e nel settembre dello stesso anno gli successe Gioacchino Murat. E' a seguito della politica del Governo Borbonico per incoraggiare gli imprenditori e favorire la nascita e lo sviluppo delle industrie del Mezzogiorno, che furono varate una serie di leggi, tra cui quella che elevava il dazio sulla importazione della carta e sulla esportazione degli stracci, in quel tempo unica materia prima nella produzione cartacea. L'industria della carta, quindi ebbe una notevole espansione in alcune zone del Regno di Napoli. La Valle del Liri, attraversata dal fiume omonimo e da un ricco affluente quale il Fibreno, rappresentò uno di questi luoghi. Grazie alle sue acque, che potevano produrre forza motrice per le macchine industriali, la cittadina ebbe un notevole impulso sotto il dominio francese, all'inizio dell'Ottocento. Infatti, ai connazionali di Murat, Viceré di Napoli, essa si presentava come una terra dotata di grosse potenzialità, mai pienamente sfruttata, con un corso fluviale ricco di balze naturali, adatte a generare forza idraulica e con un affluente, il Fibreno, dotato di acque chiare idonee alla fermentazione degli stracci (materia base per la fabbricazione della carta, prima del legno usato in tempi recenti). La prima cartiera che nel Regno di Napoli adotterà i metodi più progrediti, sarà proprio ad Isola Liri, quella allestita, nel 1812, da Antonio Beranger, nell'ex Convento di S. Maria delle Forme (divenuto ex per via delle Leggi napoleoniche sui beni della Chiesa). Al Beranger succederà Carlo Lefebvre, fondatore della storica Cartiera del Fibreno, nella quale porterà la macchina "senza fine", prima in Italia, ed acquistò per merito il titolo di Conte di Balsorano. Nello spazio di poco più di un ventennio, si venne così a costituire, nella Valle del Liri, il più grosso centro cartario del Regno (nel 1831 nella Cartiera di Lefebvre lavoravano 200 persone, 40 in quella di Courier e Lambert). Altri nomi francesi si aggiunsero ai nomi di imprenditori di Isola: da Rossinger a Boimond, da Courier ad Emery, solo per nominare i più conosciuti. Una società distinta e brillante animò la vita della cittadina, con feste da ballo ed iniziative culturali, che si svolgevano nelle ville padronali, costruite nei pressi delle fabbriche, per lo più nella parte alta della città, che si lusingava di chiamarsi "piccola Parigi". Verso la fine dell'800, le fabbriche di Isola del Liri, un di prosperose, vivevano una vita faticosa, resa difficile dalle condizioni sfavorevoli, quali il mancato ammodernamento dei macchinari, la mancanza di spediti mezzi di comunicazione e di trasporto e le continue proroghe all'apertura del tronco Arce-Sora, della linea ferroviaria Rocca-secca-Avezzano. Il lavoro mancava ed alcuni stabilimenti erano in completa inattività; come avvenne anche alla Cartiera del Fibreno che, nel 1888, chiuse i battenti, ma che, nel 1907, fu acquistata dalla Società delle Cartiere Meridionali. Dal secolo XIX e per quasi tutto il XX secolo, Isola del Liri è stata un importante polo dell'industria cartaria e non solo, essendo presenti sul suo territorio anche feltrifici, lanifici, fonderie ed industrie cartotecniche. Purtroppo dagli anni '70 in poi, una mancata modernizzazione degli impianti ed un generale declino dell'industria cartaria in Italia, hanno determinato prima la cassaintegrazione e poi la chiusura di buona parte delle industrie. Oggi la città è impegnata in un'operazione di recupero del suo passato, prestando attenzione ad altri campi non specificatamente industriali quali la cultura ed il turismo. Di recente è stata portata alla luce e si sta restaurando, l'antica Cartiera Fibreno-Lefebvre, che diventerà sede del "Museo della Civiltà della Carta", in cui si potrà rivivere la centenaria tradizione cartaria di Isola del Liri. Nell'area della ex Cartiera Boimond si sta realizzando un Acquario di acqua dolce, secondo in Europa; nel contempo, sono in corso le ristrutturazioni delle ex Cartiere Meridionali e dell'ex Lanificio S.Francesco (oggi Auditorium New Orleans) da destinare ad attività economiche, culturali e sociali.

Il centro storico cittadino si sviluppa su un'isola formata dal fiume Liri il quale, all'altezza del castello Boncompagni - Viscogliosi, si divide in due bracci che formano ciascuno un salto di circa trenta metri: la Cascata Grande (Verticale) formata dal braccio di sinistra e la Cascata del Valcatoio (o, anticamente, del Gualcatojo o anche Cascatelle) formata da quello di destra.

La Cascata Grande è alta circa 27 metri: una delle poche cascate, insieme a quella di Nepi, a trovarsi nel centro storico di una città.

La Cascata del Valcatoio è meno spettacolare della prima anche perché le sue acque sono irregimentate e captate per alimentare un impianto di produzione elettrica. Il suo salto non è perfettamente verticale, ma segue un piano inclinato di circa 160 m lungo un dislivello di circa 27 m con una pendenza del 17 % cir

Il Castello Ducale Boncompagni-Viscogliosi ad Isola del Liri, oggi monumento nazionale, è il complesso architettonico più importante della città. Esso sorge su un masso di travertino che, sbarrando il corso al fiume Liri, lo costringe a dividersi in due rami e a formare le famose cascate: la Cascata Grande (o Verticale) e la Cascata del Valcatoio (o Cascatelle).

Le prime notizie riguardo al sito risalgono al 1004 quando i monaci di Montecassino, avendolo ricevuto in donazione da tale Raniero, lo trasformarono in un luogo di preghiera. Nel periodo successivo il castello dovette servire da rifugio per le popolazioni rurali con il loro bestiame in occasione delle scorribande di turchi e saraceni.

Per avere ulteriori notizie storiche del castello bisogna attendere il XV secolo. In questo periodo la città Sora, allora dipendente dal Re di Napoli, ebbe prima l'investitura di contea e quindi di ducato.

Il primo duca che fissò stabilmente la sua residenza nel castello dell'isola fu **Leonardo Della Rovere**. A quel tempo il castello doveva consistere unicamente nel suo lato nord sottostante alla torre. Il castello, passò poi a **Giovanni Della Rovere**, e qui, nel 1496, **i Cantelmo** e **i Della Rovere** organizzarono una resistenza anti-aragonese per preparare la riconquista del Regno di Napoli a **Carlo VIII**, con il sostegno del clero locale. La congiura dei baroni fallì e l'unico a sopravvivere fu Giovanni.

I Della Rovere rimasero nel castello fino al 1579, anno in cui papa **Gregorio XIII** comprò l'intero Ducato di Sora per suo **Giacomo Boncompagni** (o **Jacopo**). Il prezzo pagato fu di 100.000 scudi d'oro.

Giacomo fu investito del titolo di Duca di Sora e di Arce il 19 Aprile 1580. Quando alla morte del padre, si trovò estromesso dalle cariche politiche che ricopriva a Roma, elesse il castello a sua dimora e vi si ritirò a vivere con la sua moglie, **Costanza Sforza di Santa Fiora**, la quale trasformò la struttura militare in una residenza signorile, commissionando gli affreschi di ispirazione biblica e i bassorilievi dei comuni appartenenti al ducato di Sora che oggi si possono ammirare nel Salone delle Rondinelle.

Costanza, inoltre, curò la realizzazione del parco. Con **Giacomo** il castello divenne il centro amministrativo e politico del Ducato di Sora.

I Boncompagni tennero il castello fino al 1796 quando l'ottavo Duca di Sora, **Antonio Maria Boncompagni**, lo vendette al Re di Napoli per motivi fiscali.

Il Castello assurse allora al ruolo di palazzo reale e fu talvolta utilizzato da **Ferdinando IV**. Durante i disordini del 12 maggio 1799, anche il Castello subì danni gravissimi tanto essere ceduto in concessione agli industriali **Lambert** e **Mazzetti** affinché ne facessero un uso industriale.

Successivamente, nel 1850, fu venduto a **Giuseppe Polsinelli** che ne sviluppò l'uso industriale trasformando gli splendidi saloni in sale per la tessitura, la filatura e la tintura della lana.

Nel 1924 il sito ormai in abbandono fu acquistato dall'ingegnere **Angelo Viscogliosi** che aveva pensato bene di sfruttare il salto della Cascata Grande per ricavare energia elettrica utile alla cartiera di famiglia posta a meno di un chilometro di distanza.

A questi si deve la rinascita del castello con la costruzione della cappella della Madonna delle Grazie, la reinvenzione dei giardini, e il salvataggio della Cascata Grande, il cui letto si stava praticamente sgretolando.

La famiglia **Viscogliosi** abita oggi il Castello, curandone la manutenzione e i restauri e conservando, insieme all'uso residenziale, anche quello industriale: all'interno del Castello è infatti ancora attivo il feltrificio dei **Viscogliosi**.